

Trayecto de la Recreación 2024

Análisis de descriptores

Unidad curricular	DCP actual	Propuesta nueva DCP
<p>Denominación actual: Juego Motor Denominación sugerida: Juego Motor</p>	<p>El juego como necesidad vital del ser humano, como fruto de nuestra cultura y su pertinencia en el desarrollo cognitivo y motriz.</p> <p>Niveles de complejidad de los juegos a partir del análisis de su lógica interna. La actividad lúdica. Algunas perspectivas teóricas sobre el juego.</p> <p>Propuestas lúdicas según las diferentes edades y contextos. Juego y creatividad.</p> <p>El juego libre y reglado. El grupo de juego. Los juegos grupales, los juegos individuales, socio dramáticos, deportivos y su importancia pedagógica. Selección y organización de juegos motores.</p>	<p>El Juego como necesidad humana y como construcción cultural.</p> <p>La importancia del Juego en el desarrollo cognitivo, motriz, grupal, afectivo y social; en relación a las diferentes edades y contextos. El Juego y la inclusión.</p> <p>Perspectivas teóricas sobre el juego.</p> <p>El Juego, la actividad Lúdica y la creatividad.</p> <p>El Juego Motor: Características, elementos, y clasificación. Niveles de complejidad según su lógica interna.</p> <p>La importancia del Juego Motor como herramienta pedagógica. Diseño y selección de Juegos Motores.</p>



<p>Denominación actual: Expresión y comunicación Motriz Denominación sugerida: Praxis motrices expresivo-comunicativas</p>	<p>Utilización de códigos gestuales y acciones motrices en situaciones deportivas, gimnásticas o expresivas.</p> <p>Los códigos de comunicación corporal y motriz propios de cada actividad deportiva, gimnástica, expresiva y de la vida cotidiana.</p> <p>La producción creativa de acciones motrices con finalidad expresiva y/o comunicativa de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, con o sin soportes musicales a partir de proyectos grupales consensuados.</p> <p>Producciones culturales de carácter expresivo con acento en la comunicación corporal de los sujetos: danzas, murga, circo.</p>	<p>La expresión oral como parte de nuestra corporeidad y corporalidad.</p> <p>Los códigos de comunicación corporal y motriz propios de cada actividad deportiva, gimnástica, expresiva y de la vida cotidiana.</p> <p>La producción creativa de acciones motrices con finalidad expresiva y/o comunicativa de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, con o sin soportes musicales a partir de proyectos grupales consensuados.</p> <p>Las prácticas motrices expresivas como base para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los individuos. Conciencia corporal, coordinación motora, integración sensorial e interconexión cuerpo-mente. Neuromotricidad</p> <p>Producciones culturales de carácter expresivo con acento en la comunicación corporal de los sujetos: danzas, murga, circo, expresión corporal, ritmos, entre otras.</p>
--	--	---

	<p>La didáctica aplicada al movimiento expresivo.</p>	<p>Algunas nociones de la didáctica aplicada al movimiento expresivo en diversos ámbitos de desempeño.</p>
<p>Denominación actual: Vida en la Naturaleza y Acciones Motrices Denominación sugerida: Praxis motrices en Ambientes naturales</p>	<p>Hombre y naturaleza La conciencia crítica respecto de la problemática ambiental. El patrimonio natural.</p> <p>Las actividades ludomotrices en el medio natural. El desarrollo de habilidades motrices para relacionarse con la naturaleza; la experimentación sensible de la naturaleza.</p> <p>La organización grupal participativa: la participación de los alumnos y las alumnas en las actividades de programación y organización, selección de lugares, la disposición de tiempo libre, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> •La autonomía moral y ética en el desempeño el medio natural. •Las tareas para vivir en la naturaleza. 	<p>Las personas y el ambiente natural. Ley de Educación Ambiental Integral 27.621. La conciencia crítica respecto de la problemática ambiental. El patrimonio natural. La autonomía moral, ética y política en el desempeño en el medio natural</p> <p>Las actividades físicas en el entorno natural. El desarrollo de habilidades motrices para relacionarse en el ambiente natural; la experimentación sensible de la naturaleza.</p> <p>La organización grupal participativa: la participación de los y las estudiantes en las actividades de diseño, programación y organización, selección de lugares, disposición de tiempo libre, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Las tareas para vivir en la naturaleza.

	<ul style="list-style-type: none"> •Primeros auxilios. •Normas de seguridad. •Responsabilidad civil. 	<ul style="list-style-type: none"> •Primeros auxilios. •Cuidados y seguridad. •Responsabilidad civil.
<p>Denominación actual: Actividad Física para la Socio Recreación Denominación sugerida: Actividad Física para la Recreación</p>	<p>Ocio y Tiempo Libre</p> <p>Ocio y Contexto socio-político e histórico-cultural: Concepciones histórico-culturales. Corrientes conceptuales del Tiempo Libre y el Ocio. Pedagogía del Ocio.</p> <p>Tiempo Libre como Factor de Salud y Desarrollo.</p> <p>Tiempo Libre y Contexto actual: Problema de la Concepción del Tiempo Libre. Problema de la Manipulación. Problema del Acceso al Tiempo Libre. Problema de los Ámbitos. Problema de las Prácticas.</p> <p>Metodología de la Recreación</p> <p>Enfoques y Concepto de Recreación: Enfoques. Recreación de las definiciones. Definición Pre-Teórica.</p>	<p>Ocio y Tiempo Libre</p> <p>Ocio y Contexto socio-político e histórico-cultural: Concepciones histórico-culturales. Corrientes conceptuales del Tiempo Libre y el Ocio. Pedagogía del Ocio.</p> <p>Tiempo Libre como Factor de Salud y Desarrollo.</p> <p>Tiempo Libre y Contexto actual: Problema de la Concepción del Tiempo Libre. Problema de la Manipulación. Problema del Acceso al Tiempo Libre. Problema de los Ámbitos. Problema de las Prácticas.</p> <p>Metodología de la Recreación</p> <p>Enfoques y Concepto de Recreación: Enfoques. Recreación de las definiciones. Fundamentos de la intervención recreativa. Lo ético y lo</p>



	<p>Hacia una Metodología de la Recreación: Qué entendemos por Metodología. Estructura. Dimensiones. Cuadro Operacional de Metodología de la Recreación.</p> <p>Perfil del Recreador: Recreador como Recreacionista o como Recreólogo. Valores y Recreación. La Práctica de la Recreación</p> <p>Técnicas de Recreación: El Acto de Jugar. Del Juego a la Recreación. Técnicas grupales. Planificación.</p> <p>Recreación Comunitaria: Comunidad. Estudio del Medio Socio Cultural. Trabajos de Campo Social. Recreación y Escuela. Recreador</p>	<p>pedagógico. Necesidades humanas fundamentales.</p> <p>Dimensiones de las prácticas en Recreación. Valoración de la praxis en recreación. La dimensión técnica. La dimensión metodológica. La dimensión política. La dimensión ideológica.</p> <p>Perfil del Recreador: Recreador/a y Recreólogo/a. Caracterización y similitudes con otros perfiles de dirigentes en Educación física.</p> <p><u>NUEVO DESCRIPTOR:</u> Participación. Derecho a participar. Escalera de la participación. Pedagogía de la participación. Rol del facilitador. Paradoja del facilitador. Temores y Principios Participativos.</p> <p>Técnicas de Recreación: El Acto de Jugar. Del Juego a la Recreación. Técnicas grupales. Planificación.</p> <p>Recreación Comunitaria: Comunidad. Actividades de Recreación Socio</p>
--	--	--

	<p>Comunitario. Actividades de Recreación Socio Cultural.</p> <p>Recreación Ambiental: Introducción. Educación Ambiental. Recreación Turística. Actividades de Aventura. Actividades de Recreación en Ambientes Naturales.</p> <p>Recreación Deportiva: Animación Deportiva. Actividades de Recreación Deportiva. Organización y ejecución.</p>	<p>comunitaria. Planificación de eventos Recreativos comunitarios.</p>
<p>Formación complementaria específica</p> <p>Opciones Institucionales: Recreación Educativa en la Naturaleza</p>	<p>EJE 1 Enfoques</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Enfoque Interdisciplinario y globalizador. ● Teoría de las Inteligencias múltiples. ● Pre campamento – Campamento – Post campamento. ● Calidad de la Participación en Recreación. <p>EJE 2 Prácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El juego como recurso didáctico. ● Juegos Cooperativos. ● Canciones y Rondas. <p>EJE 3 Resoluciones y Proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resolución 1000/2017 "Salidas Escolares" Anexo N° 4716/23 de la DGE. ● Proyecto Integrado Vida en la Naturaleza (Colonias Educativas). ● Diseño para la elaboración de Proyectos. 	



<p>Formación complementaria específica</p> <p>Opciones Institucionales: Educación Ambiental y Actividades Físicas en el entorno natural</p>	<ul style="list-style-type: none">● ¿Qué implica educar para la sustentabilidad ambiental? <p>Vivenciar experiencias que nos permiten reflexionar sobre el rol docente garantizando escenarios sustentables en nuestras prácticas.</p> <ul style="list-style-type: none">-Sujetos de la Sustentabilidad Ambiental con el ambiente y su complejidad.-La Educación Ambiental y Políticas Públicas.-Niveles de Objetivos: Sensibilización, Conocimiento, Acción (conceptos y aplicación). <ul style="list-style-type: none">● ¿Con qué recursos contamos para educar hacia Educación Ambiental? <p>Diseño de estrategias de aplicación de los saberes aprendidos. Cómo abordar los grupos de trabajo. Utilización de recursos pedagógicos para acompañar a los grupos en sus experiencias de aprendizaje construyendo escenarios sustentables.</p> <ul style="list-style-type: none">-Saberes específicos para desarrollar en las secuencias didácticas. (Flora, Fauna, Geografía de Mendoza y otros saberes relacionados). <ul style="list-style-type: none">● "Los Ambientes y las Experiencias de las personas y los grupos en él " <p>Análisis de distintos ambientes de nuestra provincia. Historia e Intervención del</p>



	<p>ser humano en los ambientes.</p> <ul style="list-style-type: none">-Prácticas de Bajo Impacto en Áreas Protegidas de Mendoza.-Problemas Ambientales.• “Gestión del riesgo en actividades educativas en entornos naturales” <p>El riesgo y el riesgo 0, Marco de seguridad: definición y concepto. Protocolos de gestión de riesgo. Etapas en la planificación del marco de seguridad.</p> <ul style="list-style-type: none">-Gestión de Riesgo.-Planificación estratégica del marco de seguridad.-Capacitación e idoneidad de los recursos humanos.-Etapas de la planificación estratégica.-Estrategias de seguridad.
<p>Opciones Institucionales: Cultura urbana</p>	<p>La difusión y la divulgación de la cultura urbana, el arte es preservar, promover la cultura para desarrollar seres con la posibilidad de conciencia crítica.</p> <p>Estas actividades inciden directamente en la tan anhelada educación integradora de los sujetos, puesto que las diferentes situaciones motrices que se plantean suponen un desarrollo personal los ámbitos: afectivos, social, motor</p>

	<p>y cognitivo, potencialmente vivenciar diferentes técnicas y acciones motrices suponen una mejora en diferentes aspectos personales como la sensibilidad por la expresión corporal, el trabajo de la socio-recreación, de la cooperación, el desarrollo de la creatividad, mejora de la autosuperación, constancias en las diferentes tareas, conocimiento del propio cuerpo y mejora de la autoestima. En definitiva, favorece el crecimiento integral del estudiante como persona.</p>
<p>Opciones Institucionales: Recreación Comunitaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Abordaje teórico de la Recreación entendido como un proceso pedagógico y didáctico y abordaje teórico sobre la comunidad y la recreación comunitaria. <ul style="list-style-type: none"> - La recreación educativa - Comunidad - Recreación comunitaria. ● Metodología de la Recreación y ejecución funcional de un proyecto. ● Pedagogías participativas y rol del Recreólogo/a <ul style="list-style-type: none"> - Metodología de la recreación. - Sustento teórico, estrategias y técnicas en recreación. - Pasos para la creación de un proyecto comunitario en recreación y ensayos de elaboración de proyectos piloto en diferentes contextos. ● Deconstrucción de prácticas recreativas desde una mirada crítica. <ul style="list-style-type: none"> -Sistemas de opresión, perspectiva de género e inclusión, sistemas de poder y su relación con la Recreación.